

Basisstudium Bildhauerei

Übersichtsplan der Themen und Zeiten

| | 1. Jahr | 2. Jahr |
|--|---|--|
| Seminar 1 November Wochenendseminar | Einführung zum Basisstudium Naturformen und Nachbildung Studien am Tierschädel | Figürliche Abstraktion Abstraktion von Kopf und Körper |
| Seminar 2 Dezember Wochenendseminar | Abstraktion Das organische Formprinzip | Freie Abstraktion Studienmodelle und Umsetzung in Ton |
| Seminar 3 Januar Wochenendseminar | Kopfstudien Anatomie, Proportion, Form und Haltung | Gipsplastik 1 Einführung in Material und Technik |
| Seminar 4 Februar Wochenendseminar | Porträt Porträtstudie nach Modell | Gipsplastik 2 Freie Arbeit |
| Seminar 5 März Wochenendseminar | Aktmodellieren Anatomie Arbeit nach Modell | Abgusstechniken Gips und Silikon Arbeiten in Modellierwachs |
| April | Kein Seminar | Kein Seminar |
| Seminar 6 Mai, 3 - 4 Tage Feiertag, Brückentag und Wochenende | Holzbildhauerei Einführung: Material, Gestaltung, Technik | Bronzeplastik Freie Arbeit in Wachs, Wachsmodele werden in der Bronze gießerei gegossen |
| Seminar 7 Juni Wochenendseminar | Steinbildhauerei Einführung: Material, Gestaltung, Technik | Betonguss |
| Seminar 8 Juli Wochenendseminar | Freie Arbeit in Holz oder Stein | Entwurfstechniken |
| Seminar 9 August 5 Tage Sommerseminar Wochenende und 3 Werktage | Bildhauerei Konzeption und Ausführung der Jahresarbeit | Bildhauerei Konzeption und Ausführung der Jahresarbeit |
| Seminar 10 September Wochenendseminar | Bildhauerei Jahresarbeit | Bildhauerei Jahresarbeit |
| September | Rundgang Ausstellung der Abschluss- und Jahresarbeiten | Rundgang Ausstellung der Abschluss- und Jahresarbeiten |
| Oktober | Kein Seminar | Kein Seminar |
| Zusätzlich an drei Freitagen im Jahr, jeweils vor einem Seminartermin, Besuche von Museen und Ausstellungen. Kunstgeschichte ist ergänzend in die Seminare eingebunden. | | |

3. Jahr

Das dritte Studienjahr widmet sich ganz der freien Arbeit an einem selbst gewählten Thema. Themenbezogene Veranstaltungen, wie in den beiden ersten Jahren, finden nicht mehr statt. Der zeitliche Rahmen der Veranstaltungen bleibt erhalten.

Die Entwicklung einer eigenen freien künstlerischen Arbeit zum Thema steht im Vordergrund und wird vom Dozenten individuell begleitet. Dabei werden alle Schaffensphasen vom Entwurf bis zum Werk, der theoretischen Reflektion des Themas bis zu Dokumentation und Ausstellung durchlaufen.

Seminarinhalte im dritten Jahr:

- Klärung eines eigenen Themas – schriftliche Ausarbeitung – künstlerisch, praktische Umsetzung des Themas – Vorstellung der Werke in der Gruppe – Planung der Abschlussausstellung – Gestaltung einer Dokumentationsmappe – öffentliche Präsentation der Abschlussarbeiten in einer Ausstellung.

Änderungen vorbehalten